



UNA MIRADA AL MODELO DE COMPOSICIÓN ESCRITA DE FLOWER Y HAYES DESDE LA TEORÍA DEL CONOCIMIENTO

A Look at the Flower and Hayes Written Composition Model from the Knowledge Theory

Ramón Evelio Molina

Profesor Universitario

Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora
Barinas, Venezuela. remol.23021988@gmail.com

DATOS DEL ARTICULO

Recepción: 12/10/2019

Aprobación: 29-01-2020

Correspondencia a:

remol.23021988@gmail.com

(Ramón Evelio Molina)

Palabras Claves:

Teoría del conocimiento. Modelo de composición escrita de Flower y Hayes. Escritura.

RESUMEN

El objetivo de este ensayo es determinar el modelo de composición escrita de los autores Flower y Hayes (1989), visto desde la teoría del conocimiento, así como sus aspectos vinculantes. Para ello el autor plantea consideraciones relevantes en torno al hecho educativo, al acto escritural y al sujeto que aprende, al tiempo que muestra aquí su propio proceso escritor ajustado al modelo mencionado, lo cual lo convierte en un “escritor en acción” que aborda ese modelo cognitivo y recurre de manera reiterada a la búsqueda de respuestas frente a las interrogantes que demanda la transformación del sujeto en aras de conocimiento. Se observa en este ensayo los aspectos vinculantes entre la teoría del conocimiento y el acto de escribir, donde el sujeto que escribe es figura clave en todo momento, como hacedor de su propio conocimiento. Así pues el conocimiento se convierte en situación de reflexión, donde la escritura y también la lectura, pasan a ser de manera tan de naturaleza social, que el estudiante, sujeto de aprendizaje, tendrá siempre necesidad de interactuar con otros para construir el conocimiento en procesos de vida social y comunitaria estudiantil. Es lo que el autor llama experiencia socioescolar.



ABSTRACT

The objective of this essay is to determine the written composition model of the authors Flower and Hayes (1989), seen from the theory of knowledge, as well as its binding aspects. For this, the author raises relevant considerations regarding the educational fact, the scriptural act and the subject that learns, while showing here his own writing process adjusted to the mentioned model, which makes him a “writer in action” that addresses that cognitive model and repeatedly resorted to the search for answers to the questions demanded by the transformation of the subject for the sake of knowledge. The binding aspects between the theory of knowledge and the act of writing are observed in this essay, where the subject who writes is a key figure at all times, as the maker of his own knowledge. Thus, knowledge becomes a situation of reflection, where writing and reading also become so social in nature that the student, subject of learning, will always need to interact with others to build knowledge in processes. of student social and community life. It is what the author calls socio-school experience.

Keywords:

Theory of knowledge. Flower and Hayes written composition model. Writing.



1. INTRODUCCIÓN

Platón, Aristóteles, Descartes, Kuhn, Habermas, Bunge y otros teóricos señalan que existen teorías empiristas, racionalistas y positivistas que exponen puntos de vistas diversos sobre la interrelación sujeto-objeto, conocimiento y ciencia. A decir verdad lo que se conocía como teoría del conocimiento estaba referido a los problemas ontológicos y psicológicos. Más tarde, en la Edad Moderna, aparece como disciplina y surgen estudios interesantes, en los que se diserta sobre la certeza del conocimiento. Válido es referirse entonces a teóricos como Locke y su obra sobre El Entendimiento Humano. Los estudios de David Hume nutren las consideraciones de Immanuel Kant con su obra Crítica de la Razón (1781) considerada obra estelar en el campo epistemológico donde afirma que el individuo es el centro del conocimiento y es quien conoce la realidad y la modifica.

Este ensayo se traza sobre la base de los aportes de Kant, para dar respuesta a interrogantes que circunscritas en el proceso educativo delinean el objetivo del mismo como lo es determinar el modelo de composición escrita de los autores Flower y Hayes (1989), visto desde la teoría del conocimiento, así como sus aspectos vinculantes. Es dar respuesta a interrogantes como: ¿Qué papel tiene la teoría del conocimiento en el proceso escritor? ¿Cómo se vincula la teoría del conocimiento en el modelo de composición escrita de Flower y Hayes? ¿Cuál es el papel del profesor en la enseñanza del proceso escritor?

2. HACIA NUEVAS EPISTEMOLOGÍAS

La educación como agente de formación se halla determinada por las demandas de la sociedad. Al mismo tiempo ésta ha de estar consustanciada de manera coherente con los paradigmas o bases epistemológicas que la definen dentro de un determinado escenario científico. A ello es válido agregar la teoría de Morín (2000) cuando plantea que es necesario reformar el pensamiento para reformar la enseñanza y reformar la enseñanza para reformar el pensamiento. Con lo cual puede deducirse entonces que la educación vinculada a la transformación del individuo pasa a ser el elemento transformador de la sociedad. En este proceso el docente alcanza un rol protagónico por cuanto es la figura que en el hecho educativo se define como el responsable de consolidar los objetivos que se propone el sistema educativo.

Le corresponde al docente la ardua tarea de liderar procesos de transformación del pensamiento de los sujetos que aprenden. Por consiguiente, la Escuela como institución, en el caso que ocupa este ensayo, la responsabilidad de enseñar a escribir. Al respecto Odreman



(2008) considera que los docentes tiene la responsabilidad de promover con pedagogía activa y participativa el desarrollo del pensamiento reflexivo de los estudiantes a través de la escritura. Por su parte Cassany (2006) dice que la construcción y reconstrucción del sistema de escritura no se refiere a las formas gráficas que definen las letras, sus denominaciones y las variaciones que adoptan, sino a la comprensión de las pautas de combinación que conforman el sistema y que permiten generar nuevas representaciones sin necesidad de recurrir a estereotipos externos. Por su parte Ferreiro, sobre este mismo aspecto plantea que el ser humano y especialmente:

El estudiante construye el conocimiento a través de su acción sobre los objetos, elaborando sus propias teorías para comprender la realidad que se presenta. Se plantea hipótesis hasta que alcanza y reconstruye el aprendizaje progresivo e integral de la escritura, la base de nuevas y más importantes conceptualizaciones (p.58).

Así es preciso entender entonces, que si la educación es transformación, precisa del pensamiento del individuo, del ser que se formula interrogantes, se cuestiona, se plantea estrategias en busca de la verdad y al mismo tiempo que aprende, requiere del docente para que organice situaciones significativas, de modo que su proceso de formación sea de construcción y reconstrucción-transformación, no solo de él, sino que trasciende al colectivo en el cual está inmerso. De esa manera la educación cumple una función social en el colectivo humano y ha de ser una formación marcada por un paradigma donde la escritura, al estar asociada al hecho cultural y social, demanda interés en el recinto educativo, investigativo, porque el dominio de la misma exige la capacidad de análisis y síntesis, así como a la abstracción del pensamiento y la reflexión crítica de la realidad. Por tanto la complejidad del proceso escritor debe estar ajustada a un modelo de composición enmarcado en las últimas tendencias de la didáctica, de manera que se convierta en abanico de posibilidades para el sujeto que aprende y la memoria colectiva.

Esa formación educativa no debe darse dentro de un contexto cargado de enfoques epistemológico unidimensional y simplista. Mas bien, hay que atender a las consideraciones que hace Morín (2000) cuando señala que para construir el conocimiento en su multidimensionalidad de requiere de una mente compleja a partir de la transformación de nuestra mente simple. En ese sentido Mora (2005) considera que:

Estas transformaciones no pueden quedarse solamente en la economía y la política, sino que deben ser profundizadas además en los aspectos fundamentales como la educación tecnológica y humanista. En ambos casos la educación científica contribuye con la transformación definitiva de sociedades inclusivas, justa y equitativas (p.9).



Entonces el reto de la educación y sobre todo del docente, está en orientar el proceso en vías de desarrollar habilidades del pensamiento complejo. El docente debe preguntarse si los modelos de composición escrita que utiliza son los más adecuados y como puede orientar para desarrollar una nueva actitud hacia los procesos escriturales. Es válido considerar aquí el modelo de composición escrita de Flower y Hayes (1989) por cuanto estos autores proponen un modelo cognitivo del escritor en acción, dirigido a la consecución de objetivos propuestos previamente. Estos autores sostienen que la acción de escribir es el conjunto de proceso característicos del pensamiento orquestados y organizados por los escritores durante el acto de composición.

Así que en el acto escritor el modelo incluye aspectos que se pueden sintetizar de la siguiente manera: La planificación, la textualización y la revisión. La primera aborda la generación y la organización de las ideas en forma significativa, la segunda consiste esencialmente en expresar las ideas en lenguaje visible y la tercera comprende la evaluación y corrección del texto. Además estos autores dan importancia al contexto y a las condiciones externas a la tarea de escribir, lo cual incluye todo lo que esté fuera del escritor, como los medios, el auditorio, los objetivos, las intenciones de informar o persuadir entre otros. En todo esto, desde el momento que el escritor decide trazar sus ideas hace representación del texto que pretende producir y al hacerlo se activan todo los procesos cognitivos para generar otras ideas al tiempo que recurre a la memoria de largo plazo que le proporciona los conocimientos lingüísticos y culturales para adecuar el texto a la situación comunicativa que como objetivo se ha planteado.

Se explica entonces que el sujeto que aprende aborda un proceso consultando, releyendo bibliografía, revisando notas, reseñas, fichando, organiza datos, grafica estructuras, se planea ideas e interrogantes siempre en la búsqueda de ideas más consistentes para elaborar sus borradores hasta alcanzar su edición final. De esta manera el modelo muestra la dinámica de las etapas de composición en forma recursiva, vista la escritura como un proceso de resolución de problemas que implica el uso de estrategias que ponen en juego el pensamiento complejo y la inteligencia del sujeto que aprende. Con lo cual queda explicito que en este quehacer escritural el hombre hace uso de la teoría del conocimiento pues genera ideas, las revisa, las reformula, se confronta a sí mismo para dar respuestas a sus propias hipótesis.

En consecuencia el docente de hoy, en el proceso de enseñanza de la escritura debe confrontar la teoría con su práctica para que pueda crear un clima armónico para la disertación de ideas, reimpulsando contenidos y estrategias innovadoras que faciliten el desarrollo de las habilidades del pensamiento complejo del sus estudiantes. Así logrará el surgimiento de una teoría



subyacente a su práctica pedagógica, para reconstruir por sí mismo su pensar y su acción como agente mediador dentro de su propia comunidad de aprendizaje: su contexto educativo.

3. A MODO DE CONCLUSIONES

En todo este hilvanar de ideas está claro que el docente requiere del colectivo profesoral para el intercambio de sus reflexiones para resignificar las concepciones que hasta ahora tiene sobre el proceso escritor, de manera que establezca un proceso de reflexión-acción-resignificación y reconstrucción de su propia práctica al tiempo que genera líneas de investigación que le marquen nuevos senderos hasta alcanzar equilibrio entre sus ideas y las nuevas que surjan de su permanente praxis educativa. De esa manera el proceso escritor alcanza una nueva dimensión ajustada a las últimas tendencias de la didáctica de la escritura donde está presente la psicología cognitiva, la teoría del conocimiento desde el modelo de composición escrita de Flower y Hayes.

Finalmente los aspectos vinculantes entre la teoría del conocimiento y el modelo planteado está determinado por la discusión que ambos generan en un colectivo docente, en el entendido que la reflexión ha de hacerse desde el plano de los por qué y no del qué, con el propósito de un despertar de la conciencia crítica desde el diálogo inteligente para la consolidación del aprendizaje científico

REFERENCIAS

Cassany, D. (2006). *¿Qué es escribir?* México: Trillas.

Flower, D. y Hayes, J. (1989). *La teoría de la redacción como proceso cognitivo*. Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura.

Mora, E. (2005). *El pensamiento complejo*. Barcelona. Anthropos.

Morín, E. (2000). *Introducción al Pensamiento Complejo*. España: Gedisa.

Odreman, Norma (2008). *Escribir en la Escuela Básica*. México: Trillas