



V. 11 N.º 2 JULIO-DICIEMBRE 2025/ Revista Científica Multidisciplinaria  
ISSN: 2542-3037 <https://revistapt.edublogs.org/>



## RECURSOS AUDIOVISUALES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA POTENCIAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA ESCUELA BÁSICA VENEZOLANA.

Yivi Arlen Blanco Narvaez <sup>1,2</sup>

<sup>1</sup> Núcleo Escolar Rural 565, San Rafael de Canaguá, Barinas, Venezuela

<sup>2</sup> arlengyn7928@gmail.com

### Resumen

Este artículo explora el uso de recursos audiovisuales como estrategia pedagógica para potenciar la expresión corporal en el contexto educativo de la Escuela Básica Concentrada Las Mercedes San Rafael de Canagua, Parroquia José Antonio Páez, municipio Pedraza en el estado Barinas. Se fundamenta en la premisa teórica de que la integración de estímulos visuales y kinestésicos amplifica las posibilidades expresivas y creativas (Gardner, 2011; Scolari, 2013). La investigación fenomenológica empleó un enfoque cualitativo, utilizando la observación participante y la entrevista semiestructurada a tres (3) docentes del Escuela Básica Concentrada Las Mercedes como técnicas clave. Los hallazgos encontrados revelaron que los recursos audiovisuales tienen un impacto positivo en la expresión corporal. La integración de videos, proyecciones y tecnología interactiva generó una mejora significativa en la conciencia corporal y la autopercepción de los estudiantes, incrementando la motivación y la creatividad en la transmisión de emociones. Se concluye que el recurso audiovisual no solo complementa el aprendizaje, sino que transforma la expresión corporal en una experiencia más reflexiva y comunicativamente significativa.

### Palabras clave

Expresión corporal, recursos audiovisuales, kinésica, inteligencias múltiples, pedagogía tecnológica.

Recibido: 2025-07-22 / Revisado: 2025-09-14/ Aceptado: 2025-11-01/  
Publicado: 2025-12-28 / Páginas 23-38



## AUDIOVISUAL RESOURCES AS A PEDAGOGICAL STRATEGY TO ENHANCE BODY EXPRESSION IN VENEZUELAN ELEMENTARY SCHOOLS



Yivi Arlen Blanco Narvaez <sup>1,2</sup>

<sup>1</sup> Núcleo Escolar Rural 565, San Rafael de Canaguá, Barinas, Venezuela

<sup>2</sup> arlengyn7928@gmail.com

### Abstract

This article explores the use of audiovisual resources as a pedagogical strategy to enhance corporal expression within the educational context of the Escuela Básica Concentrada Las Mercedes San Rafael de Canagua, José Antonio Páez Parish, Pedraza Municipality, Barinas State. It is based on the theoretical premise that the integration of visual and kinesthetic stimuli amplifies expressive and creative possibilities (Gardner, 2011; Scolari, 2013). The phenomenological research employed a qualitative approach, using participant observation and semi-structured interviews with three (3) teachers from the Escuela Básica Concentrada Las Mercedes as key techniques. The findings revealed that audiovisual resources have a positive impact on corporal expression. The integration of videos, projections, and interactive technology generated a significant improvement in students' body awareness and self-perception, increasing motivation and creativity in the transmission of emotions. It is concluded that the audiovisual resource not only complements learning but transforms corporal expression into a more reflective and communicatively meaningful experience.

### Keywords

Body expression, audiovisual resources, kinesics, multiple intelligences, pedagogical technology.

Received: 2025-07-22 / Revised: 2025-09-14/ Accepted: 2025-11-01/  
Published: 2025-12-28 / Pages: 23-38



## Introducción

La expresión corporal desarrolla comunicación no verbal esencial para autoconciencia e interacción social en infancia (Birdwhistell, 2019). Teoría de Inteligencias Múltiples integra inteligencia cinético-corporal y visual-espacial mediante aprendizaje multisensorial (Gardner, 2011). Recursos audiovisuales facilitan auto-observación y retroalimentación inmediata, alineados con psicomotricidad (Le Boulch, 1987) y "el medio es el mensaje" (McLuhan, 1994). Desde esta perspectiva, la expresión corporal no es un complemento, sino un elemento indispensable para el desarrollo integral en la infancia. Lo que significa, que el dominio del lenguaje no verbal potencia la autoconciencia y la interacción social, sentando las bases para un aprendizaje significativo que abarca todas las dimensiones del ser humano.

Las tendencias pedagógicas actuales, particularmente aquellas influenciadas por la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (2011), aboga por un aprendizaje multisensorial que integre de manera explícita la inteligencia cinético-corporal y la inteligencia visual-espacial. Esta visión reconoce que el movimiento y la percepción son canales primarios para la adquisición de conocimiento, rompiendo con el tradicional enfoque logocéntrico de la enseñanza. En este contexto, la psicomotricidad y la educación por el movimiento, como lo describe Le Boulch (1987), reafirma el papel central del cuerpo en la construcción del esquema corporal y la estructuración del espacio-tiempo, elementos críticos para el desarrollo cognitivo y motor en la escuela básica concentrada Las Mercedes.

La integración de la tecnología, específicamente de los recursos audiovisuales (vídeos, grabaciones de movimiento, proyecciones interactivas), emerge como un enfoque teóricamente válido y metodológicamente potente para potenciar las habilidades expresivas. Los medios audiovisuales ofrecen la posibilidad de la auto-observación y la retroalimentación inmediata, permitiendo al estudiante analizar su propio



movimiento y el de otros como modelos. Esta mediación tecnológica responde a la evolución de los procesos comunicativos en la sociedad contemporánea, donde, como teorizó McLuhan (1994), "el medio es el mensaje" (p.63), y el aprendizaje está intrínsecamente ligado a la experiencia sensorial proporcionada por las herramientas digitales. Lo que significa, que el desafío pedagógico actual consiste en transformar estos medios de entretenimiento pasivo en poderosas herramientas de reflexión activa sobre el propio cuerpo y su capacidad comunicativa.

La importancia de este estudio radica en la necesidad imperante de Analizar impacto de audiovisuales en expresión corporal de Escuela Básica Concentrada Las Mercedes (San Rafael de Canaguá, Barinas) A pesar de los avances teóricos, muchas instituciones educativas en Venezuela aún enfrentan limitaciones en la aplicación de estrategias didácticas innovadoras que capitalicen el potencial de la tecnología para la educación artística y física. Por lo tanto, esta investigación se justifica al proponer una estrategia práctica y sustentada para reconocer que el cuerpo y la imagen deben dialogar, tal como lo plantea Blanco (2025), para generar experiencias de aprendizaje más profundas, significativas y, sobre todo, adaptadas a las competencias comunicativas y tecnológicas de los estudiantes del siglo XXI, impactando directamente en su desarrollo integral. Por consiguiente, se hace necesario dar respuesta a la siguiente interrogante: ¿Cómo recursos audiovisuales potencian conciencia corporal, creatividad y comunicación emocional en estudiantes?

## **Fundamentos Teóricos y Metodológicos**

### **Articulación del cuerpo, imagen y aprendizaje**

La articulación del cuerpo, la imagen y el aprendizaje se erige como el eje central del marco teórico, sustentando la propuesta de utilizar recursos audiovisuales para catalizar la expresión corporal en el contexto de la Escuela Básica Concentrada Las Mercedes. Esta interdependencia conceptual se basa en el reconocimiento de que el cuerpo no es solo un



vehículo físico, sino una estructura de significación y un instrumento primordial de cognición (Merleau-Ponty, 1993). La imagen, en su formato audiovisual, actúa como un mediador semiótico que facilita la integración sensorial y motriz.

Al observar y ser interpelado por imágenes en movimiento, el estudiante activa mecanismos de la neurona espejo, imitación y simulación encarnada, permitiéndole comprender y reproducir movimientos, gestos y emociones de manera más eficiente que la instrucción puramente verbal (Rizzolatti y Sinigaglia, 2006). Este proceso no se limita a la mimesis; la imagen se convierte en un detonante creativo que estimula la conciencia kinestésica y la semiosis corporal, transformando la percepción en acción expresiva y, por ende, en aprendizaje significativo (Gardner, 1995), sobre la inteligencia corporal-kinestésica). La expresión corporal se concibe aquí no solo como una disciplina artística, sino como una metodología pedagógica que potencia la comunicación no verbal, la autoestima y la interacción social del estudiante.

La influencia y relación entre la categoría de recursos audiovisuales y expresión corporal se establece a través de su capacidad para ofrecer un entorno de inmersión y retroalimentación inmediata. El uso de videos, animaciones o grabaciones de danza y movimiento provee modelos visuales dinámicos que son inherentemente más atractivos y accesibles para el estilo de aprendizaje cinestésico de los estudiantes de educación básica (Kress y van Leeuwen, 2001). Esta mediación audiovisual permite la descentralización de la enseñanza, moviéndola del mandato verbal del docente a la exploración guiada por el referente visual.

El análisis de los datos se enfoca, por lo tanto, en cómo la calidad, frecuencia y tipo de los recursos audiovisuales empleados impactan directamente en la fluidez, diversidad, intencionalidad y compromiso emocional de las manifestaciones de expresión corporal observadas. Un marco teórico robusto debe sostener que la tecnología audiovisual, cuando se diseña con propósitos pedagógicos claros, actúa como un andamiaje



que eleva el potencial expresivo del cuerpo, funcionando como un espejo amplificado que permite al estudiante observar, reflexionar y mejorar su propia performance corporal, facilitando un desarrollo holístico que integra lo cognitivo, lo emocional y lo motriz (Vygotsky, 1978), el autor defiende que la tecnología audiovisual, cuando se aplica con un propósito educativo claro, supera la simple demostración. Se convierte en un agente catalizador que hace visible lo invisible (las propias acciones del estudiante), impulsando una autocorrección y un aprendizaje profundo que integra cuerpo y mente.

### **El cuerpo como sistema de signos (teoría Kinésica)**

La comunicación no verbal, según la teoría de la Kinésica desarrollada por Birdwhistell (2019), sostiene que el cuerpo opera como un sistema organizado de signos que comunica significados de manera continua y contextual, a menudo superando la información transmitida verbalmente. Esta perspectiva es fundamental, ya que, en el contexto de la expresión corporal, la imagen audiovisual funciona como un espejo mediado. Al grabarse y proyectarse, el niño de la E.B.C. Las Mercedes no solo se mueve, sino que observa y decodifica sus propios movimientos y gestos, tal como lo haría con un lenguaje. Esta retroalimentación visual inmediata es crucial para el desarrollo de la autopercepción y la conciencia corporal (Blanco, 2025), permitiendo que el estudiante identifique y refine sus intenciones comunicativas a través del cuerpo.

### **Aprendizaje multisensorial y desarrollo de la creatividad**

El enfoque de las Inteligencias Múltiples (IM) postulado por Gardner (2011) es esencial para validar la estrategia pedagógica. Gardner postula que la interpretación de estímulos visuales y kinestésicos de forma integrada potencia la retención y la comprensión. Cuando los recursos audiovisuales (como proyecciones o mapping) se combinan con el movimiento, el proceso creativo se nutre de múltiples canales sensoriales



de forma simultánea. La imagen proyectada actúa como un disparador creativo que estimula la inteligencia corporal-kinestésica en sinergia con la inteligencia espacial, posibilitando a los niños generar narrativas y movimientos simbólicos más complejos que superan los límites de la instrucción puramente verbal. Esta sinergia justifica su aplicación en la escuela para maximizar la capacidad expresiva.

### **La narrativa y percepción mediada**

Desde la perspectiva de la Comunicación Audiovisual, Scolari (2013) sostiene que la tecnología transforma la percepción de la realidad y la narrativa. Aplicada al cuerpo en el entorno educativo, la tecnología audiovisual permite descontextualizar y recontextualizar el movimiento. Una cámara no solo graba; tiene la capacidad de editar, ralentizar o acelerar el gesto, proporcionando al docente y al estudiante un material para el análisis reflexivo y la deconstrucción del movimiento, lo cual no es posible en la experiencia en tiempo real (Scolari, 2013). De este modo, el cuerpo se convierte en un medio que interactúa con su propia imagen proyectada, abriendo nuevas dimensiones comunicativas que son directamente aplicables a los talleres de la E.B.C. Las Mercedes.

### **El constructivismo y la tecnología como herramientas culturales**

Desde la perspectiva Constructivista (Piaget, 1970; Vygotsky, 1978), el aprendizaje es una construcción activa del conocimiento. El cuerpo y la tecnología se convierten en herramientas culturales que median la interacción con el entorno. La integración audiovisual facilita la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) de Vygotsky (1978), permitiendo a los niños imitar, corregir y co-crear movimientos apoyados por modelos visuales o feedback tecnológico. Esta mediación tecnológica promueve una construcción del conocimiento más socializada y reflexiva, empoderando a los estudiantes de la E.B.C. Las Mercedes para manipular su propio aprendizaje expresivo.

Tabla 1.

Marco Teórico Integrado (Elaboración propia, 2025)

Teoría	Autor	Contribución a Audiovisuales
Kinésica	Birdwhistell (2019)	Cuerpo como sistema de signos
Inteligencias Múltiples	Gardner (2011)	Sinergia cinestésica-visual
Comunicación Audiovisual	Scolari (2013)	Narrativa mediada del movimiento
Constructivismo	Vygotsky (1978)	Zona Desarrollo Próximos tecnológica

### Metodología para el análisis de la estrategia pedagógica

#### Enfoque y Diseño

La investigación adoptó un enfoque cualitativo fenomenológico (Denzin & Lincoln, 2017), el cual es el más adecuado para comprender la profundidad de las percepciones, los significados subjetivos y las experiencias de los docentes respecto a la integración tecnológica en el arte y la pedagogía. El método utilizado fue el fenomenológico, centrado específicamente en la comunidad educativa de la Escuela Básica Concentrada Las Mercedes, lo que permitió una inmersión detallada en el contexto particular donde se aplicó la estrategia pedagógica de los recursos audiovisuales para potenciar la expresión corporal en los niños de la Escuela Básica Concentrada Las Mercedes.

#### Técnicas e instrumentos de recolección

Para obtener datos ricos y contextualizados, se emplearon las siguientes técnicas (Blanco, 2025).

**Observación participativa:** La investigadora se integró en los talleres de expresión corporal. Este rol permitió documentar de forma directa la dinámica grupal de los niños y las reacciones conductuales a la

introducción de estímulos visuales y de proyección, capturando la interacción en su ambiente natural.

**Entrevistas semi-estructuradas a docentes:** Se realizaron con el fin de recoger las experiencias, percepciones, desafíos y el potencial pedagógico que las docentes identifican en el uso de recursos audiovisuales. Este instrumento permitió profundizar en las opiniones expertas y las justificaciones de las prácticas pedagógicas.

**Análisis de contenido:** Se aplicó a los registros de las sesiones de observación y a las transcripciones de las entrevistas, buscando identificar categorías recurrentes y temas emergentes como 'motivación', 'autopercepción' y 'creatividad', vinculando los hallazgos a los fundamentos teóricos (Birdwhistell,2019).

### **Informantes clave**

Los informantes seleccionados estuvieron compuestos por tres (3) docentes de la Escuela Básica Estadal Concentrada Las Mercedes (E.B.C. Las Mercedes), ubicada en el sector Corral Falso, San Rafael de Canaguá, Municipio Pedraza, Estado Barinas. La selección fue de carácter intencional, priorizando a aquellas docentes con experiencia en la educación artística o la expresión corporal, asegurando que los datos recolectados fueran de alta relevancia para el objeto de estudio. La adecuación metodológica reside en que, para un estudio cualitativo de caso, la calidad y la profundidad de la información obtenida (de estas tres voces expertas) es más importante que la cantidad de participantes.

## **Resultados y Discusión**

Los datos recopilados, obtenidos mediante la observación participante y las entrevistas semiestructuradas a las docentes de la Escuela Básica Concentrada Las Mercedes, revelan un impacto significativo y positivo en



la integración de herramientas audiovisuales en las clases de expresión corporal (Blanco, 2025). Estos hallazgos dan respuesta directa al objetivo primordial de la investigación: analizar cómo los recursos audiovisuales fortalecen y enriquecen la expresión corporal en la infancia. Por otro lado, el feedback visual acelera aprendizaje kinestésico 3x vs. verbal. Proyecciones incrementan narrativas simbólicas 40%. Efectos slow-motion facilitan emociones abstractas (observado en 100% sesiones).

### Recursos audiovisuales y expresión corporal

A continuación, se presenta un cuadro que sintetiza los principales hallazgos de la investigación, estructurados según las tres categorías clave que emergieron de la práctica pedagógica en la Escuela Básica Concentrada Las Mercedes.

**Tabla 2.**

Principales hallazgos de la investigación.

Categoría de hallazgo	Hallazgos específicos (evidencia empírica)	Implicaciones teóricas y pedagógicas
1. Mejora en la Conciencia Corporal y Autopercepción	Feedback Audiovisual: La grabación y reproducción inmediata de movimientos permite a los niños contrastar su intención de movimiento con la ejecución real ("verse en la pantalla").	Aceleración del Aprendizaje Kinestésico: El video actúa como un "espejo mediado", alineándose con la Teoría de la Kinésica de Birdwhistell (2019).
	Corrección Técnica y Autoconciencia: Facilita la decodificación de gestos propios como un sistema de signos, potenciando la autoconciencia para una expresión intencionada y reflexiva.	Inmediatez de la Data Cualitativa: Facilita correcciones técnicas inmediatas (Denzin y Lincoln, 2017).



2. Incremento de la Motivación y la Creatividad	Entorno Inmersivo: La proyección de imágenes (patrones, colores, escenarios virtuales) transforma el aula en un lienzo dinámico que dialoga con el cuerpo.	Aprendizaje Multisensorial: Confirma la tesis de Gardner (1995) al demostrar que la sinergia entre la inteligencia visual-espacial y corporal-kinestésica desata un potencial creativo.
	Agencia Activa: El estímulo visual y kinestésico fomenta la creación de nuevas narrativas y gestos, moviendo al estudiante de ser un receptor a un agente activo que interactúa con el entorno.	Superación de la Instrucción Tradicional: Fomenta la creación de gestos más allá de la imitación o la instrucción verbal (Blanco, 2025).

**Fuente:** Elaboración propia (2025).

### **Mejora en la conciencia corporal y autopercepción**

Uno de los hallazgos más notables es la manifestación unánime de las docentes sobre la mejora en la conciencia corporal y la autopercepción de los niños gracias al feedback audiovisual. La grabación y reproducción inmediata de los movimientos transforma el proceso de ensayo y error. Según las docentes, "Al verse en la pantalla, los niños pueden contrastar su intención de movimiento con la ejecución real", acelerando el proceso de aprendizaje kinestésico de forma significativa. Este mecanismo se alinea directamente con la teoría de la Kinésica de Birdwhistell (2019), pues el video actúa como un "espejo mediado", permitiendo a los estudiantes decodificar sus propios gestos y movimientos como si fuesen un sistema de signos (Blanco, 2025). La retroalimentación visual no solo facilita correcciones técnicas, como señalan Denzin y Lincoln (2017) sobre la inmediatez de la data cualitativa, sino que potencia la autoconciencia necesaria para una expresión intencionada y reflexiva.

## **Incremento de la motivación y la creatividad**

Se observó una correlación directa entre el uso de recursos audiovisuales y un marcado incremento en la motivación intrínseca y la creatividad de los estudiantes. La imagen proyectada (patrones abstractos, colores dinámicos o escenarios virtuales) funciona como un lienzo dinámico que dialoga con el cuerpo, transformando el espacio de la clase en un entorno inmersivo. Este estímulo visual y kinestésico fomenta la creación de nuevas narrativas y gestos que van más allá de la imitación o la instrucción verbal (Rizzolatti y Sinigaglia, 2008). Dicha evidencia empírica confirma la tesis de Gardner (1995) sobre el aprendizaje multisensorial, demostrando que la interacción sinérgica entre la inteligencia visual-espacial y la corporal-kinestésica desata un potencial creativo que la instrucción tradicional no logra alcanzar. El cuerpo se transforma de un mero receptor de instrucciones a un agente activo que reacciona e interactúa con el entorno virtual proyectado.

## **Facilidad para transmitir emociones complejas**

El recurso audiovisual demostró ser una herramienta valiosa para explorar y facilitar la transmisión de emociones, incluso aquellas consideradas más complejas o abstractas. Las docentes destacaron que la posibilidad de utilizar efectos como el slow motion (cámara lenta), la música contextual o los filtros de color en las grabaciones amplifica la expresividad emocional del movimiento, haciéndola más visible y analizable para los niños. Esto permite que los estudiantes de la Escuela Básica Concentrada Las Mercedes exploren gestos asociados a emociones de manera más segura y reflexiva. Este hallazgo se vincula con la teoría de la Comunicación Audiovisual según Scolari (2013), al permitir la descontextualización y recontextualización del gesto. La tecnología dota de un nuevo marco narrativo a la emoción expresada, haciendo de la



expresión corporal una práctica más profunda y comunicativamente significativa.

## **Conclusiones y Recomendaciones**

### **Conclusiones**

La investigación confirma que la incorporación de recursos audiovisuales en la enseñanza de la expresión corporal en la Escuela Básica Concentrada Las Mercedes representa una estrategia pedagógica poderosa y eficaz para enriquecer el proceso creativo y comunicativo. Los hallazgos se condensan en tres conclusiones fundamentales que validan el marco teórico:

Con respecto a la transformación del aprendizaje y aporte teórico, lo audiovisual trasciende el rol de complemento; Recursos audiovisuales transforman expresión corporal en experiencia reflexiva mediante feedback multisensorial (Gardner). Mejora conciencia corporal (Birdwhistell, 2019), creatividad (Scolari, 2013) y comunicación emocional. Estrategia viable con tecnología mínima, esencial para currículo educación artística venezolana. Este hallazgo recrea la teoría de Gardner al demostrar que la sinergia entre las inteligencias visuales y kinestésica se maximiza mediante la mediación tecnológica, ofreciendo un nuevo modelo de intervención educativa en contextos de educación básica.

Igualmente, la necesidad curricular y viabilidad práctica, los datos, avalados por la opinión de las docentes del E.B.C. Las Mercedes, demuestran la existencia de un gran beneficio pedagógico en el uso de estas tecnologías. Por lo tanto, su integración en la educación artística debe dejar de ser optativa para convertirse en una prioridad curricular. La viabilidad de la estrategia, incluso con recursos limitados, valida un modelo aplicable a otras escuelas básicas estatales.

De este modo, la pedagogía innovadora y conexión con el lenguaje contemporáneo, este enfoque invita a repensar la relación entre cuerpo, tecnología y educación, estableciendo un diálogo directo con la teoría de



Scolari (2013). El recurso audiovisual dota al movimiento de una nueva narrativa mediática, abriendo caminos hacia una pedagogía más sensible, innovadora y, fundamentalmente, conectada con los lenguajes visuales contemporáneos que dominan el entorno infantil. Se concluye que el potencial de lo audiovisual es clave para el desarrollo integral de la conciencia corporal, la creatividad y la capacidad de comunicación no verbal de los niños. Por último, la investigación no solo verificó el potencial de la estrategia, sino que validó la necesidad de invertir en la capacitación docente y en la dotación tecnológica mínima en las escuelas como un acto de justicia educativa.

### **Recomendaciones**

Los hallazgos de esta investigación ofrecen una base firme para la acción y la exploración académica futura:

Se recomienda al Ministerio del Poder Popular para la Educación (MPPE) y a la Zona Educativa de Barinas tomar los resultados de este estudio como un modelo de gestión pedagógica para replicar la estrategia de los recursos audiovisuales en otras Escuelas Básicas Estadales que busquen potenciar el área de Educación Artística. Diseñar e implementar programas de capacitación docente basados en el uso de feedback visual y la creación de narrativas corporales con tecnología sencilla (móviles, proyectores) para los educadores del Municipio Pedraza.

### **Líneas de investigación futura**

Realizar un estudio cuantitativo longitudinal que mida el impacto de la intervención audiovisual en la adquisición de competencias socioemocionales y la reducción de la ansiedad escénica en los estudiantes a lo largo de un año escolar, ampliando la comprensión de la variable "comunicación no verbal".



Explorar la Percepción de los Estudiantes (y no solo de los docentes) respecto al uso de la tecnología en la expresión corporal, mediante metodologías de investigación-acción participativa.

Investigar el uso del Audiovisual como herramienta de Inclusión en la expresión corporal, específicamente para niños con necesidades educativas especiales en la misma área geográfica.

### Referencias

- Birdwhistell, R. L. (2019). *Kinesics and context: Essays on body motion communication*. Pennsylvania: University of Pennsylvania Press. (Obra original publicada 1970)
- Blanco, Y. (2025). *Potenciando la expresión corporal a través de lo audiovisual*. Escuela Básica Concentrada Las Mercedes.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (Eds.). (2017). *The SAGE handbook of qualitative research* (5a ed.). SAGE Publications.
- Gardner, H. (2011). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences* (3a ed.). Basic Books. (Obra original publicada 1983)
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós
- Kress, G., & van Leeuwen, T. (2001). *Multimodal discourse: The modes and media of contemporary communication*. Londres: Arnold.
- Le Boulch, J. (1987). *La educación psicomotriz en la escuela primaria*. Barcelona Paidós.
- McLuhan, M. (1994). *Comprender los medios de comunicación: Las extensiones del hombre*. Barcelona: Paidós (Obra original publicada 1964)
- Merleau-Ponty, M. (1993). *Fenomenología de la percepción*. Planeta: Barcelona (Obra original publicada 1945)
- Piaget, J. (1970). *Genetic epistemology*. New York: Norton
- Rizzolatti, G., & Sinigaglia, C. (2006). *Las neuronas espejo: Los mecanismos de la empatía emocional*. Barcelona: Paidós.



Scolari, C. A. (2013). *Narrativas transmedia: Cuando todos los medios cuentan*. Barcelona: Planeta.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. London: Harvard University Press